

# I M A G E S *en relief*

Revue du Stéréo-Club français

n° 890

## 13 appareils mythiques



**1922 Ontoscope** (du grec « voir ce qui est »), couples 6 x 13 cm sur film 120. Construit par **Paul Cornu**, dont on dit qu'il créa le Vérascope (« voir vrai ») chez Jules Richard avant de s'installer à son compte – mais n'est-ce qu'une légende ? – et qui créa de nombreux modèles d'Ontoscopes entre 1921 et 1928. Visée reflex (miroir derrière l'objectif central), objectifs Tessar. Appareil haut de gamme, vendu à l'époque 3 500 F, le salaire de nombreux mois d'ouvrier. D'aucuns osent se plaindre du métal nickelé, trop sensible aux traces de doigts...

EN KIOSQUE

**Rapport moral 2004-2005**  
**La fin des montures en carton ?**

**« Collection magazine » :**  
**10 pages d'appareils stéréo**

Le numéro : 6 €

Août-septembre 2005

## Nouveaux adhérents

■ 5279 : Claude SPRUNG, 34, av. du Val d'Arcy, **78340 LES CLAYES-SOUS-BOIS**, pers. : 01 30 54 68 31  
e-mail : claudodette@wanadoo.fr

■ 5280 : Pascale PRESSICAUD, 94a Bushey Hill Road, SE58QQ CAMBERWELL (Grande-Bretagne), pers. : +44 207 564 3413,  
e-mail : pascal\_e\_pressicaud@ml.com

■ 5281 : Richard GUILLAUME, 3, square de Bretteville, **78150 LE CHESNAY**, port. : 06 13 60 67 70,  
fax : 01 39 55 32 07, imagesinc@free.fr

■ 5282 : César RODRIGUEZ HOFFMANN, Passeig de Maragall, 410 ÀTIC, 08031 BARCELONA (Espagne)

■ 5283 : Marc VASSET, 135, rue des Genévriers, **74330 POISY**,  
e-mail : marc.vasset@tiscali.fr

■ 5284 : Frédéric BLANC, Keranec, rte de Lannion, Tonquédec, **22140 BÉGARD**,  
e-mail : fredguiblanco@wanadoo.fr

■ 5285 : Agostinho VAZ NUNES, 55, rue Hoche, **92240 MALAKOFF**,  
e-mail : ago@lorem.org

■ 5286 : Christian WAGNER, 45, bd de l'Europe, **67210 OBERNAI**, pers. : 03 88 95 02 25, port. : 06 19 16 86 74

■ 5287 : Roger PICOT, Le Port, **58800 EPIRY**, pers. : 03 86 22 42 86

■ 5288 : Yann LE PUT, 76, rue Louis Calmel, **92230 GENNEVILLIERS**, port. : 06 62 53 62 79, e-mail : yannlp@free.fr

■ 5289 : Jérôme FRAISSE, 88, rue des Tuilleries, **87100 LIMOGES**,  
e-mail : jerome-fraisse@wanadoo.fr

■ 5290 : Christian D'AUFIN, 22, rue G. Caillebotte, **92600 ASNIERES**, pers. : 08 71 71 07 00

■ 5291 : Xavier DONZELLI, 4, rte de Gisors, **95710 BRAY-ET-LU**

■ 5292 : Michel BENSADOUN, 37, rue de Longchamp, **75116 PARIS**,  
e-mail : michel.bensad@mac.com

■ 5293 : Jacques ROISIN, 39, rue Defuisseaux, **6001 MARCINELLE (Belgique)**, pers. : 00 32 (0)71 43 52 29

■ 5294 : John NORTHOVER, 38 Seaward Tower, Trinity Green, Gosport, PO121HG HANTS (Grande-Bretagne)

■ 5295 : André TARGE, 150, chemin de Pousse Bou, **38250 ST NIZIER-DU-MOUCHEROTTE**,  
e-mail : dedoutarge@wanadoo.fr

## Réadhésions

■ 2785 : Alain BICCHI, 4, rue Michel Péter, **75013 PARIS**, pers. : 01 43 37 84 65.

■ 2820 : Pierre CARRICABURU, 21, rue du Cdt Mouchotte, **94160 ST-MANDE**, pers. : 01 43 28 33 64

## Les décisions du conseil d'administration du 29 juin 2005

■ Commission du Patrimoine : le conseil approuve le projet de contrat présenté par Gérard Cardon, en vue du dépôt de matériels et de photos au Musée Adrien Mentienne de Bry-sur-Marne (94), sous réserve de quelques modifications établies en cours de réunion.

■ Acquisition de projecteurs numériques : le conseil mandate Daniel Chailloux, assisté de Rolland Duchesne, Pierre Meindre et Gérard Métron, pour acheter deux projecteurs numériques, l'ordinateur pour les piloter, et les accessoires nécessaires, sans dépasser le budget de 5 000 euros débloqué par décision de l'assemblée générale du 27 octobre 2004.

■ Budget 2005-2006 et assemblée générale : le budget n'a pas pu être établi faute de communication des dépenses prévues par chacun des membres actifs. Le conseil est donc convoqué à nouveau pour le 7 septembre. L'assemblée générale, initialement prévue pour le 28 septembre, est reportée au 26 octobre 2005.

*Résumé par Olivier Cahen*

Images en relief, revue mensuelle du  
Stéréo-Club français  
Association pour l'image en relief  
[www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr)

Membre de l'ISU  
Union stéréoscopique internationale  
et de la FPF  
Fédération photographique de France

SIRET : 398 756 759 00021 – APE 913 E  
Siège social : 3D, Résidence La Tournelle,  
91370 Verrières-le-Buisson.

### Adhérer, abonnez-vous !

Deux formules au choix :

1. Cotisation : ..... 26 €  
+ abonnement facultatif au Bulletin,  
au tarif spécial adhérent : ..... 30 €

**Total cotisation + abonnement : ..... 56 €**  
Les nouveaux adhérents reçoivent des documents d'initiation. La cotisation donne droit à une réduction d'impôt.

2. **Abonnement seul, sans adhésion : ..... 52 €**

Paiement France : chèque. Étranger : mandat international à l'ordre du SCF, à l'adresse du Bulletin ci-dessous.

Paiement par Internet : [www.stereo-club.fr, services>adhérer](http://www.stereo-club.fr/services>adhérer)

### Président du SCF, directeur de la publication : Olivier Cahen

Vice-président : Gérard Métron. Secrétaire : Daniel Chailloux. Trésorier : Rolland Duchesne.

Secrétaire de rédaction, rédacteur en chef délégué : Pierre Parreaux

Bulletin, abonnements & adhésions : 6, av. Andrée Yvette, 92700 Colombes

E-mail : [bulletin@stereo-club.fr](mailto:bulletin@stereo-club.fr) Fax : 08 25 18 64 67 Imprimé par Wagram Éditions, 95870 Bezons

Commission paritaire de la presse : n° 58938

ISSN : 1774-8569

# Rapport moral 2004-2005

*Olivier Cahen, président du SCF*

Il est d'usage que le président publie un rapport moral en fin d'exercice. Je me soumettrai volontiers à cet usage, pour faire la synthèse de ce que nous avons pu faire... et de ce que nous n'avons pas réussi à faire et qui, dans la mesure du possible, devrait motiver les collègues pour que chacun prenne sa part dans la réalisation de ce que tous attendent.

## Le bulletin

La grande nouveauté de l'année concerne le bulletin. J'avais moi-même renoncé à continuer ce que j'avais fait pendant longtemps, et nous n'avions pas trouvé d'autre successeur que Pierre Parreaux, à condition qu'il soit salarié du Club (à temps partiel) pour le faire, en ajoutant la mise en pages aux tâches de rédaction et pour continuer ce qu'il avait déjà entrepris pour la gestion des fichiers du Club. Pierre a eu le mérite de trouver, dans les arcanes tortueux de l'Administration, les conditions favorables pour créer cet emploi, qui bénéficie d'une aide de l'État sans laquelle nous n'aurions pas pu le budgéter.

Nous avons eu, grâce à son professionnalisme et à sa rigueur technique, des bulletins plus beaux et mieux rédigés que jamais, comme par exemple le numéro spécial « Lecoufle », le numéro spécial « Panoramique » et le numéro spécial « Pulfrich », tous abondamment illustrés, très soigneusement documentés et entièrement en couleurs. Par contre, le bulletin a souffert de grands retards, en grande partie dus à son esprit méticuleux et que certains trouvent trop perfectionniste, ainsi qu'aux autres travaux qu'il continue à faire pour le Club, bien qu'il ne soit plus secrétaire en titre ni nommément chargé de trouver pour nos séances des matériels que nous n'avons pas.

Nous insistons bien sûr pour que Pierre réduise ses retards: nous mettrons en œuvre, avec son accord, les principes exposés par Gérard Métron

dans son rapport moral de l'an dernier: un petit nombre de bulletins très soignés, en couleurs, constitués d'articles de fond sans caractère d'urgence, et, les autres mois, un bulletin plus simple et imprimé dans des conditions plus économiques, contenant toutes les informations d'actualité et laissant une large place à l'expression directe des membres du Club. Participez chacun à la rédaction du bulletin!

## Les séances

Nos petites séances et séances techniques ont toujours beaucoup de succès. L'orientation résolument « numérique » de nos séances techniques, domaine où nous avons presque tous encore beaucoup à apprendre, attire de plus en plus de jeunes, ce qui laisse présager un renouvellement des générations de stéréoscopistes.

Nos séances mensuelles sont diversement suivies, et nous avons encore du mal à trouver parmi les membres du Club des volontaires pour présenter leurs images. Même si vous n'avez pas le temps de présenter vos images en petite séance, avec le risque d'entendre « il faut les monter mieux », montrez quand même vos photos, vos dessins, vos images de synthèse. Une plus grande place peut être réservée aux « nouveaux », du



PIERRE PARREAUX

*Prière obligatoire à Saint Augustin ?*

*Que nenni ! En réunion technique, Michel Melik explique son truc pour regarder des couples croisés projetés sur grand écran. Chaque main doit cacher l'image indésirable. Ça marche ! Essayez...*

moins nouveaux présentateurs. Et indiquez-nous, longtemps à l'avance, même si vos programmes ne sont pas encore « fin prêts », que vous avez quelque chose à montrer, afin que le calendrier puisse se remplir assez longtemps à l'avance.

N'oubliez pas, si vous avez déjà opté pour le numérique, que le montage devient de plus en plus facile, grâce à l'équipe informelle qui progresse dans la mise au point de logiciels de plus en plus performants, de plus en plus complets, gratuits, disponibles sur simple demande.

## Notre équipement

Nous avons décidé de franchir le pas de la qualité en projection numérique : au lieu d'emprunter chaque fois des projecteurs à des amis, projecteurs parfois disparates et toujours difficiles à mettre en œuvre faute d'habitude de ces matériels, nous achèterons prochainement notre propre équipement complet de projection numérique.

Avec cet équipement, nous pourrons enfin commencer nos projections à une heure convenable et les terminer avant 22 h pour que tout le monde soit effectivement sorti avant 22 h 30 comme nous nous sommes engagés à le faire.

Nous avons aussi mis en service de nouveaux écrans, plus lumineux, à Paris et en Aquitaine, et contribué à un équipement comparable à Genève.

## Les activités régionales

Quelques collègues provinciaux, surtout dans le Sud-Ouest, à Genève, en Lorraine, en Pays de la Loire, ont fait l'effort d'organiser des rencontres régionales qui fonctionnent bien. Vous qui vous estimez isolés dans votre coin, n'hésitez pas à appeler les collègues de votre région, vous rencontrer et définir ensemble ce que pourrait être votre propre groupe régional. Le SCF n'impose rien en ce domaine, vous êtes libres d'organiser selon votre goût des réunions, régulières ou sporadiques. Nous vous demandons seulement de tenir le bureau au courant, sans quoi nous ne pouvons vous apporter aucune aide.

## L'international

Notre Club fait partie de la grande famille mondiale des stéréoscopistes. Grâce à l'initiative



PIERRE PARREAUX

*Projection numérique à Bièvres le 5 juin*

de René Le Menn, il participe maintenant à la circulation interclubs. Mais il y a d'autres activités internationales auxquelles vous pouvez participer : d'autres circulations, des concours, et enfin les congrès. Le prochain a lieu pas loin de chez nous, à Eastbourne, du 14 au 19 septembre, allez-y si vous avez quelques jours libres. Comme nous l'avions constaté quand c'était notre tour d'organiser, en 2003 à Besançon, ces congrès sont une occasion unique pour rencontrer des collègues d'autres pays et de voir des réalisations extraordinaires : il n'y a pas qu'en France qu'on fait de belles choses en stéréoscopie. Il est encore temps pour vous inscrire.

N'hésitez pas à être membres de l'ISU, si vous lisez l'anglais : la qualité du bulletin « Stereoscopia » a énormément progressé depuis que Jan Burandt en a pris la responsabilité.

## Le site Internet

Notre nouveau site Internet, [www.stereo-club.fr](http://www.stereo-club.fr), animé par Gérard Molinengault, est maintenant en service. Certes il est encore imparfait, il y manque beaucoup d'images et de pages d'explications, mais il est souvent visité et nous attire de nouveaux adhérents. Nous continuerons à l'améliorer. N'hésitez pas à donner vos textes, vos images, vos idées, vos critiques constructives pour l'enrichir.

## Le patrimoine du Club

Le groupe de travail qui s'est réuni à l'initiative de Gérard Cardon a trouvé auprès d'une collègue du Club un lieu où nos plus beaux appa-

reils de démonstration pourront être exposés de temps en temps au public avec les plus belles photos de nos collections, l'ensemble étant conservé dans des bonnes conditions. Un contrat pourrait être établi prochainement.

## Les expositions et manifestations publiques

Faute d'animateurs, nous ne sommes présents qu'à Chelles et à Bièvres, et à des foires locales à l'initiative des membres de province qu'il faut remercier pour cette activité. Nos projections numériques, à Chelles et à Bièvres, même réalisées avec des moyens de fortune, ont été appréciées. Avec l'équipement de projection numérique que nous achèterons très prochainement, nous deviendrons sûrement plus présents et plus attractifs.

Nous avons participé à une journée d'études de l'Institut Géographique National, où un membre du Club a montré ses réalisations sur le grand écran que nous avons prêté, mis en œuvre dans la grande salle rénovée où nous envisageons de refaire des projections en 2006.

À l'initiative de Charles Clerc, le SCF a réalisé une projection sur la demande du comité d'établissement de l'entreprise Rhodia, à Aubervilliers.

Nous avons tenté d'obtenir une subvention du département de l'Essonne pour y présenter des projections publiques d'images scientifiques réalisées par divers membres du SCF. Nous n'avons finalement pas réussi à motiver le conseil général. Mais ces images existent et nous devons les montrer au public à d'autres occasions.

## Ce qui nous reste à faire ?

C'est simple : chacun ne doit faire que ce qui lui tient à cœur. Que les collectionneurs montrent leurs collections d'appareils ou de photos. Que les artistes en dessin, images de synthèse ou photo montrent leurs œuvres. Que les inventeurs de matériels ou de logiciels nous montrent ou publient dans le bulletin ce qu'ils savent faire, et que les « simples amateurs » utilisent les moyens qui leur sont montrés pour réaliser selon leurs goûts, et communiquer leurs résultats. ■

### Journal of 3D Imaging n° 167

◆ Couplage de deux appareils numériques Sony P43. Voir [www.make3Dimages.com](http://www.make3Dimages.com)

◆ 12 couples en couleurs pris aux jeux Olympiques d'Athènes avec un TDC Colorist (24 x 30), un Sputnik (6 x 13) et un Pentax ME muni d'un diviseur Loreo, dans des circonstances particulièrement difficiles. Voir [www.photos3d.com](http://www.photos3d.com)

◆ Conseils de prises de vues en avion, avec schémas explicatifs.

◆ Modifications du diviseur d'images Tri Delta permettant d'éviter les distorsions apportées par ce genre de dispositif : remplacement des miroirs plans par des miroirs convexes et des prismes de 25 mm par des prismes de 38 mm. Indication des fournisseurs, prix.

◆ Transformation des paniers linéaires de projecteurs prévus pour des cadres 5 x 5, permettant de recevoir des cadres stéréo 41 x 101 comportant par exemple des couples Realist.

◆ Utilisation d'un microscope stéréoscopique pour la chirurgie dentaire.



**Brefs sommaires  
du bulletin  
de nos amis anglais  
de la  
Stereoscopic Society**

### Journal of 3D Imaging n° 168

◆ Numérisation des couples 2 x 24x24 mm (ex.: Realist) et des couples montés sur disques View Master : placer des caches spécialement adaptés sur un scanner Epson 3170 prévu normalement pour l'analyse de couples 5 x 5 ou de films 135 mm.

◆ Le logiciel StereoPhoto Maker.

◆ Peintures stéréoscopiques de R. Magritte, Salvador Dali, R. Ferragoto, etc.

◆ Une application médicale ancienne de la stéréo (dès 1931) : deux appareils minuscules introduits dans l'estomac prenant huit clichés simultanément. Tube flash monté entre les deux appareils.

◆ Le bulletin est accompagné d'un annuaire des membres adhérents à la Stereoscopic Society, annuaire dans lequel on peut noter la présence de neuf citoyens français.

*Georges Béliers*

*(informations complémentaires sur demande)*

*The Stereoscopic Society, Membership Secretary,  
3 The Close, Broadstone, Dorset BH18 9JE.*

*E-Mail: [hblake@ukonline.co.uk](mailto:hblake@ukonline.co.uk)*

**Réseau de lentilles : pas de quoi en faire un plat !**



◆ Le « magazine pour hommes » *FHM* (\*) a produit en août une couverture à regarder en relief à l'œil nu. Malheureusement, Ève Angeli voit ses formes réduites à celles d'une planche (si tant est qu'une planche... à des seins !). Seuls les titres et les gouttes d'eau sont en relief. Dommage... Car un réseau lenticulaire « gratuit » de cette taille, c'est plutôt rare (rappelons que *CB News* avait fait plus grand et plus « volumique » en septembre 1999, n° 580). Ce *FHM* n° 73 ne vaut ses 3 € que par le caractère « collector » de sa couverture. À l'intérieur, c'est plus qu'un manque de profondeur, c'est le vide sidéral ! Reconnaissons toutefois à *FHM* son intérêt certain pour le relief, après son n° 56 de mars 2004 en « nanaglyphes » (photo ci-dessous), converti de 2D en 3D par nos collègues de Média Relief. P.P.



◆ Plus modestes que *FHM*, mais meilleures question relief : les cartes à réseau des sergents Captain Iglo !



**Des auto-stéréogrammes pour l'été**

◆ Le magazine pour 12-18 ans (et plus) *Science & Vie Junior* remet les auto-stéréogrammes au goût du jour dans son numéro d'août n° 191 « 100 % jeux et délires ». Quatre magnifiques pages mystère à faire enragier la majorité des lecteurs, dont on sait qu'ils ne voient pas



le relief sans instruments. En prime, pp. 52 à 55, vous aurez droit à une quinzaine de photos gags (à plat, malheureusement) de votre serveur, gags dont il s'est fait une spécialité pendant plusieurs décennies. Ce numéro



(4 €) est exceptionnellement en kiosque jusqu'au 14 septembre. À défaut, je peux vous le procurer sur demande.

Pierre Parreaux

**Collection Magazine Dix superbes pages d'appareils stéréoscopiques**

◆ Tous les mois, *Collection Magazine* comble d'aise les accros de collections en tous genres. Cet été, le n° 21 (180 p., 3,50 €), exceptionnellement en kiosque jusqu'au 27 septembre, consacre dix pages aux appareils stéréoscopiques. Olivier Stevenoot a tiré le meilleur parti des informations et photos fournies par plusieurs membres du SCF, sans oublier de donner nos coordonnées dans les bonnes adresses. Plus de



40 appareils de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle sont passés en revue. Petite initiation à la stéréo, conseils d'entretien et d'achat, idées de budget, encadré sur les stéréoscopes, témoignage de notre ami Alain Dufour complètement agréablement le dossier. Dans ce Bulletin, en couverture et pp. 7 à 9, nous vous donnons un avant-goût du contenu du magazine en traitant, à notre manière, de 13 appareils parmi les plus marquants de l'histoire de la stéréo. P.P.



**Astronomie Magazine Stéréo des astres, mode d'emploi**

◆ Dans son n° 68 de mai, sous la plume experte de Denis Joye, la revue des astronomes amateurs nous explique, sur quatre pages, comment photographier en relief et en deux temps Mars, Jupiter, Vénus, Saturne et la Lune. Cela en exploitant



la rotation propre de chaque astre. Également au programme : la fabrication des anaglyphes, sans oublier les coordonnées du SCF et du logiciel StereoVue. P.P. A. M., 3 rue du Puits d'Argent, 02240 Iancourt, <http://pro.wanadoo.fr/lastronomie.magazine>

# 13 appareils stéréo mythiques

Tandis que « Collection Magazine » présente une quarantaine d'appareils, nous explorons ici les riches heures de treize incontournables, tous à film en bobine, certains encore largement utilisés.



Kodak Stereo Brownie

Pierre Parreaux

**1905 N° 2 Stereo Brownie** modèle A, couples de 8 x 13 cm sur film 125, Eastman **Kodak**, Rochester, États-Unis. Dès 1900, Kodak était l'une des firmes les plus actives en stéréo. À côté de ces Stereo Brownie pliants (« foldings »), la gamme Stereo Kodak proposait des appareils monoblocs (« box »), parallélépipèdes rigides, comme le très rare N° 2 Stereo Kodak (1901-1905) produisant de grands couples 9 x 18 cm pour stéréoscopes « mexicains ». En 1899, Kodak avait racheté Blair Camera Co., firme qui lui avait apporté beaucoup de son expérience stéréo et produisait les célèbres Hawk Eye (« Œil de faucon »), foldings très proches des Stereo Brownie.

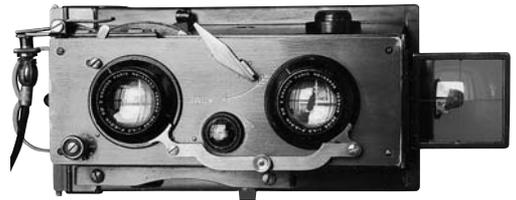


**1913 Homéos** (du grec « semblable »), images de 18 x 24 mm (L x H) sur film 35 mm, **Jules Richard**, Paris. Environ 1500 exemplaires. Jules Richard (1848-1930), fabricant d'instruments de mesure et grand promoteur de la photo stéréo, créa entre autres trois appareils très novateurs: d'abord le Vérascopie (1893), premier

appareil à plaques de verre 45 x 107 mm pouvant être chargé en plein jour, puis l'Homéos et plus tard le Vérascopie F40. L'Homéos était le premier appareil photo au monde utilisant le film

perforé de cinéma 35 mm, onze ans avant la commercialisation du Leica (dont le prototype date certes de 1913). L'Homéos produisait des images de 18 x 24 mm imbriquées, l'avance correspondant à quatre perforations. Kodak commercialisa pour lui une bobine de film de 1,25 mètre permettant de loger 27 couples. Vendu 1550 F en 1922, bien plus cher que les appareils grand format courants de l'époque, il resta au catalogue jusqu'en 1928.

**1921 Vérascopie**, couples 7 x 13 cm sur film 116 (magasin adapté sur



un appareil initialement à plaques), **Jules Richard**, Paris. Entre 1893 et 1931, près de 80 modèles différents de Vérascopes ont été commercialisés! Jules Richard a créé à ses frais une école privée de mécaniciens de précision, ainsi qu'une collection de vues en relief parmi les plus riches au monde (300 000 plaques). Il avait aussi aménagé un studio (l'Atrium) dans lequel il photographiait de jeunes beautés dénudées: ses collections furent très prisées à l'époque.

**1924 Gallus**, couples 6 x 13 cm sur film 120, Courbevoie, France. Viseur à cadre optique pliant. Précurseur avec son film 120 (avant le Rolleidoscop), à une époque où le public préfé-



rait encore les plaques, cette « jumelle » (nom donné aux appareils stéréo de forme tronconique) n'a connu qu'une diffusion confidentielle. Au point que le catalogue Gallus de 1927 ne le mentionne pas mais présente neuf modèles à plaques, avec ou sans magasins pour plan-films. Dans ce catalogue, les appareils Gallus sont décrits comme « les appareils préférés des alpinistes et des coloniaux ». Mais pas pour autant réservé aux baroudeurs : « Une dame qui n'aurait jamais fait de photographie peut apprendre à s'en servir en cinq minutes et les résultats qu'elle obtiendra seront certains et parfaits ». À noter, gravé sur la face avant, un Gaulois genre Astérix, à fière allure...

**1926 Rolleidoscop**, couples 6 x 13 sur film 120, **Franke & Heidecke**, Allemagne. Au début était le Heidoscop, du nom de l'ingénieur Heidecke, associé à l'industriel Franke, appareil à plaques avec dos rollfilm adaptable. Cinq ans après vint le Rolleidoscop, uniquement à film (« Roll-Heidoscop »). Heidoscop et Rolleidoscop étaient des appareils de grande qualité avec leurs objectifs Tessar et leur visée reflex (objectif central). Ils ont (co)existé en 45 x 107 (plaques) ou en 6 x 13 (plaques ou rollfilms).

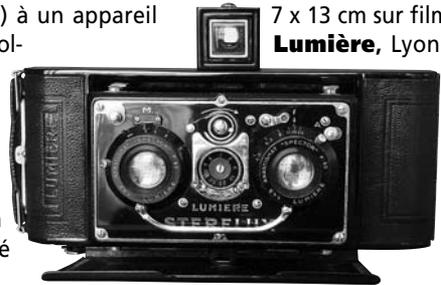


Fait très rare dans l'histoire de la photo, c'est un appareil stéréo 6 x 13 qui devait donner naissance (en 1929) à un appareil mono 6 x 6, le Rolleiflex. Cet appareil mythique du photoreportage est en fait un Rolleidoscop amputé d'un objectif et pivoté de 90° !



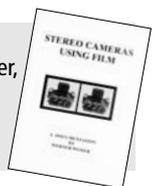
**1938 Verascope F40**, images de 24 x 30 mm sur film 35 mm, **Jules Richard**, Paris. Le plus célèbre des appareils stéréo, vendu à 5 000 exemplaires entre 1938 et 1967, dont plus de 650 aux Etats-Unis sous le nom de Busch Verascope F40. Parfois équipé de très bonnes optiques Angénieux, toujours recherché en 2005 pour l'usage. Lancé un quart de siècle après l'Homéos, le F40 utilisait lui aussi le film 135, mais avec des images de 24 x 30 mm, format européen « 7 perforations » qu'il était l'un des tout premiers à utiliser. L'avance automatique du film était couplée à l'armement, les clichés mono ou stéréo étaient possibles au choix.

**1936 Sterelux** modèle 2, couples 7 x 13 cm sur film 116, **Lumière**, Lyon. L'un



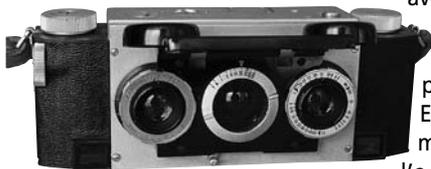
**Documentation de base fournie par Marc & Georges Bélières**, complétée par Gérard Métron, Bernard Plazonnet, Alain Dufour, Olivier Cahen, Marcel Durkheim. Les guides de référence sont ceux de Auer, Périn (France), Symons (Grande-Bretagne),

Abbring, Weiser (Allemagne). Le SCF diffuse le dernier ouvrage de Werner Weiser, *Stereo Cameras using films*, 288 pages A4, en anglais, avec les monographies illustrées de 136 appareils, 42 € franco.



des deux modèles de foldings construits par les célèbres frères inventeurs. Le modèle n° 1 sorti vers 1933 différait surtout par la présentation. Les Frères Lumière étaient des passionnés d'image en relief. Outre les appareils Sterelux, ils ont produit des plaques autochromes pour stéréo en couleur, réalisé des films en relief anaglyphique et expérimenté les portraits en photostéréosynthèse (empilement de plaques).

**1950 Stereo Realist** images de H x L = 24 x 23 mm (« 5 perforations ») sur film 135, **David White Co.**, États-Unis. L'un des nombreux appareils américains construits entre 1950 et 1960 et encore largement utilisé aujourd'hui. Conçu par Seton Rochwite, Le Realist est l'appareil stéréo le



plus diffusé au monde (plus de 100 000 exemplaires). Le viseur (sans parallaxe) est placé entre les deux objectifs.

**1954 Belplasca**, images de 24 x 30 mm (« 7 perfos ») sur film 135. Fabriqué par **Belca** à Dresde (Allemagne de l'Est) à environ 5 000 exemplaires. Son format plus large que celui du Realist et ses optiques Tessar plus régulières que celles du Vérascope F40 font du Belplasca un choix toujours valable en

2005. Original, son viseur monté sur pivot corrige automatiquement la parallaxe, mais néces-



site souvent un nettoyage, réalisable par un bricoleur bien initié. Les compléments optiques à prismes pour prises de vues rapprochées n'ont d'utilité que pour fenêtrer automatiquement les couples dans les montures Belplasca 41 x 101 à picots.

**1956 Duplex Super 120**, images de 25 x 23 mm (H x L), 24 couples pris dans la largeur d'un film 120 : une exclusivité partagée avec le Stereo Rocca japonais.

Construit en Italie par **ISO** vers 1956, c'est une version perfectionnée du Duplex. Existe aussi (très rare) sous la marque française Kinax, qui l'a inventé et en a vendu la licence à ISO. Sa base réduite (3 cm) en fait, aujourd'hui encore, un outil très intéressant pour les prises de vues rapprochées.



Le Studio Péret avait développé le système Super 7 : couples Super Duplex dans une monture unique 7 x 7, pro-

jetés avec un projecteur mono équipé d'un biobjectif.

**1957 Panorscope**, images de 10,3 x 20 mm sur film de cinéma 16 mm (à une rangée de perforations), 11,7 x 20 mm sur film double 8, **Simda**, Paris. 120 couples



par bobine standard de 7,5 m, « Trois fois moins cher que le 24 x 36 ». Tout un système est prévu pour ce micro-format.

**1962 View Master Stereo Color**, images de 11 x 22 mm sur film 135 à défilement en diagonale (80 couples par film !), Aka & King, Allemagne, pour **Sawyer's** (15 000 exemplaires). L'autre View Master, le Personal Stereo fabriqué aux États-Unis (1952, 25 000 exemplaires), expose son film par moi-



tié, dans les deux sens de défilement. Ces appareils sont inséparables de leur découpeuse de film. Les disques View Master vierges ne sont malheureusement plus fabriqués, ce qui les rend rares et chers. ■

## Plus de montures en carton ?

*Olivier Cahen & Gilles Vanderstichèle*

On ne trouve plus de montures 5 x 5 en carton dans le commerce. Aucun fabricant ne veut plus prendre le risque d'en mettre en fabrication, craignant de ne pas arriver à les vendre. L'appel lancé aux membres du SCF qui en utilisent couramment, pour qu'ils expriment une demande ferme et chiffrée, n'a pas suscité assez de réponses pour motiver un fabricant éventuel.

Cette perte d'intérêt est sûrement due à la vogue de l'image numérique : bien que la netteté de la projection numérique ne soit, sauf à prix prohibitif, de loin pas comparable à celle de la projection des diapositives, le marché de la diapositive s'effondre. On ne trouve plus de films à diapos dans les grandes surfaces, ni de projecteurs à diapos même dans les magasins spécialisés.

Alors, que faire, nous qui croyons encore à la vertu des projections de diapositives et avons toujours besoin de montures ?

### Le 41 x 101

On trouve encore facilement des montures de ce format double, même en carton autocollant – donc aussi autodécollant – par exemple par Internet chez Berezin. Et on trouve des montures avec un seul verre, de bonne qualité, chez RBT. Mais les projecteurs sont soit anciens et manuels (Hawk, Brackett, etc.), soit modernes, mais chers, chez RBT.

Nous comprenons donc les soucis de nos collègues déjà équipés d'une paire de projecteurs 5 x 5, et qui ne veulent pas faire les frais d'un nouveau projecteur ni perdre des journées à remonter leurs anciennes diapositives qui sont déjà encartonnées. Que pouvons-nous

alors leur proposer pour monter leurs vues et pouvoir les projeter en double 5 x 5 ?

### Les montures Wess

Cette firme américaine (<http://wessmounts.net>) produit plusieurs modèles de montures 5 x 5 (entre autres) en plastique, avec ou sans verre, avec ou sans ergots de positionnement, sommairement décrits dans nos articles des bulletins 795 (janvier 1996) et 821 (septembre 1998). Le prix de ces montures est compris entre 0,7 et 1 € par couple port inclus, selon la quantité achetée (conditionnement en boîtes de 50 et cartons de 1 000).

Il faut particulièrement parler ici d'un accessoire qui semble très adapté à notre sport favori (le montage des couples) puisqu'il permet des rotations et glissements latéraux des vues avant d'en arrêter le positionnement : le VR Punch. C'est une sorte d'emporte-pièce qui permet de perforer le film de 2 trous ronds calibrés pour s'adapter aux deux ergots de la monture VR. Ces montures spéciales à deux ergots ronds situés dans la zone comprise entre les perforations et le bord du film permettent de régler le positionnement du film de manière définitive. Certains d'entre nous ont envisagé d'adapter un VR Punch sur une monteuse.



*Les montures RBT 41 x 101 existent avec différents formats de fenêtres, avec ou sans verres. Leurs barres à ergots amovibles permettent les rattrapages de défauts de hauteur.*

### Les montures GePe

Ces montures, et en particulier leurs modèles sous verre, sont presque universellement adoptées par les amateurs avertis de la projection de diapositives. Leurs prix sont à partir de 0,8 € par couple (0,15 € sans verres), plus frais de port. Malheureusement, les formats spéciaux, particulièrement utiles aux stéréoscopistes, sont de moins en moins fabriqués (en épaisseur 2 mm) ou plus du tout

fabriqués (en épaisseur 3 mm). Ceux qu'on trouve dans le commerce semblent n'être que des stocks de revendeurs. Berezin vend encore des montures 21 x 28.

## Les montures Bonum

Elles représentent sans doute un des meilleurs choix pour la stéréo. Ces montures à ergots mobiles, autrefois produits par une firme autrichienne, maintenant produites par Renate Grosch en Allemagne, sont disponibles par Internet ([www.stereo-optik-grosch.de](http://www.stereo-optik-grosch.de) ou [www.dewijs-3d.com](http://www.dewijs-3d.com), site trilingue). Elles sont assez précises et faciles à utiliser, et sensiblement moins chères : 0,4 € par couple.



*Les barrettes à ergots des montures Bonum permettent non seulement les corrections en hauteur, mais aussi en inclinaison.*

## Rappels techniques

Les montures dites « à ergots » permettent un positionnement rapide et précis des diapositives, sans utiliser de monteuse, du moins pour les diapos prises avec un appareil à deux objectifs, surtout sans zooms : en effet, si le film est bien guidé dans l'appareil, il n'y a aucune raison pour que des couples stéréo soient entachés de déviations verticales variables entre la vue gauche et la droite. En cas d'utilisation de zooms de qualité médiocre, il se peut que le changement de focale entraîne une déviation verticale. Et si votre appareil présente un défaut d'alignement des deux objectifs, ce défaut est systématique et compensable avec la plupart de ces modèles de montures, car des glissières à ergots décalés, prévues pour compenser ces éventuelles déviations, sont également disponibles et peuvent se substituer aux glissières à ergots centrés.

Par contre, l'usage des ergots ne convient pas pour les vues prises en deux temps. Dans ce cas qui donne lieu à de forts écarts à compenser au montage, on peut prendre des montures GePe, même sans verres, qui permettent un positionnement avec des écarts très larges.

Toutes les montures en plastique, ou avec des parties métalliques comme GePe, sont récupérables : quand après quelques projections fami-

liales vous décidez de ne pas conserver certaines de vos diapos que vous estimez moins bonnes ou qui font double emploi, vous pouvez effacer à l'alcool les marquages que vous y aviez inscrits pour identifier le couple ou reconnaître la vue gauche de la droite, et démonter les montures pour y placer d'autres diapositives. Cette récupération des montures peut avoir lieu plusieurs fois sans inconvénient.

Le prix qui peut vous paraître trop élevé l'est effectivement beaucoup moins, car cette récupération était pratiquement impossible avec des montures en carton.

Les montures sans verre, notamment Bonum, ne sont, comme les montures en carton, pas recommandées pour la projection avec des projecteurs très puissants comme les Simda 400 W du SCF.

Rappelons que le passage dans un projecteur est la pire des utilisations qu'on puisse faire subir à une diapositive (important échauffement, puissance lumineuse intense et concentrée, projections de matière grasse). La réalisation de duplicata plein format, non seulement protège vos originaux, mais résout les problèmes liés aux montures de formats fantaisistes et augmente la quantité de lumière projetée. En effet, l'usage de caches « plein 24 x 36 » est recommandé pour une utilisation optimale de la puissance lumineuse des projecteurs de ce format : la réduction de la fenêtre prive le spectateur d'une proportion importante de la lumière émise. ■

*Pour vous procurer des montures, vous pouvez vous adresser soit à notre responsable des fournitures, Antoine Jacquemoud (tél. 06 62 61 47 73, [ajacquemoud@chello.fr](mailto:ajacquemoud@chello.fr)), soit à Trivision3D.com, à Pornichet, tél. 02 40 11 62 99, qui est, entre autres, le distributeur de RBT en France.*

*À Paris, L'Optique Michaud, bien que ne faisant plus partie de la société Techni-Ciné-Phot (importateur), reste un lieu où l'on peut trouver ou commander des montures GePe : 42, avenue de Wagram, 75008 Paris, tél. 01 42 27 19 48.*



## STEREO JOURNAL

Digest de la revue du stéréo-club allemand n° 77

Troisième trimestre 2005  
40 pages, 43 couples en couleurs.

### ■ La collection de Stereo Journal sur deux CD

La collection remonte à 1974. Chaque des deux CD est disponible pour 12 € à : DGS-Geschäftsstelle, Ilkstraat 36, 22399 Hamburg. [dgs@stereoskopie.org](mailto:dgs@stereoskopie.org)

### ■ Prochain congrès de la DGS

Le 8<sup>e</sup> congrès de la Deutsche Gesellschaft für Stereoskopie aura lieu du 12 au 14 mai 2006 à Wernigerode dans le Harz.

### ■ Photos stéréo prises depuis un avion de ligne, par Thomas Unterholzner

◆ **Prises de vue** depuis un hublot, à grande base en deux temps, avec un boîtier mono motorisé à au moins 3 im./s. Objectif idéal : un zoom démarrant à 21 mm.

◆ **Base.** Pour une altitude de croisière de 8000 à 11 000 m, le premier plan est au moins à 15 km, et l'infini à quelques centaines. Par ailleurs, la vitesse de croisière va de 750 à 900 km/h, soit 210 à 250 m/s, ce qui donne pour 3 im./s une base d'au moins 70 m. Pas le temps de faire un calcul mental, on prend la décision en observant dans le viseur : si le sujet passe rapidement, faire 2 à 4 vues à grande vitesse. Pour les paysages lointains au grand-angle, presque rien ne bouge dans le viseur. On peut prendre son temps et faire plusieurs vues espacées de 0,3 s à 1 s, ce qui permet après de choisir entre plusieurs bases. Mais attention : le tout petit nuage au premier plan, invi-

sible dans le viseur, peut tout gâcher.

◆ **Temps de pose.** Impérativement, en essayer plusieurs. Les nuages ensoleillés sont très lumineux : le réglage automatique les rendra en gris. Mesurer les parties les plus lumineuses et ouvrir d'un ou deux diaphragmes.

◆ **Aile visible.** Si une partie de la voilure se trouve dans le viseur, on peut la mettre en relief en déplaçant le boîtier de 2 à 3 cm dans la direction de vol. Mais il y a des risques ! Car on obtient deux bases différentes pour un seul couple. S'il y a de la bascule, par exemple à cause de la turbulence, on ne pourra pas corriger les défauts obtenus en hauteur. Il faut faire vite en déplaçant le boîtier, pour éviter par exemple que le sommet de la montagne plus proche se retrouve plus proche que le bout de l'aile !

◆ **Focales.** Les longues focales posent problème : compression de l'espace, faible contraste. La netteté souffre quand on photographie obliquement à travers le hublot.

◆ **Filtres** contre la dominante bleue : filtre lumière du jour 1B ou filtre de conversion KR 1,5 à KR3. On ne peut pas utiliser les filtres polarisants, parce qu'ils révèlent les tensions dans les hublots. À une altitude de 12 000 m, les 4/5 des molécules de l'atmosphère se trouvent en dessous de l'avion. Le bleu du ciel vient donc de la diffusion entre le photographe et le sujet, et aucun filtre ne peut corriger.

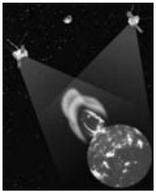
◆ **Moments.** Les moments les plus captivants d'un vol sont à basse altitude, et aussi au décollage et à l'atterrissage. Il faut s'y préparer.

◆ **Places.** Les meilleures sont devant : malheureusement, les plus chères. Quand on photographie depuis une place à l'arrière, l'air chaud des réacteurs trouble les images. Ce n'est qu'à la descente que l'effet est réduit. Sur certains avions, les réacteurs sont avantageusement placés à l'arrière ou en haut du fuselage, ce qui laisse un espace libre vers le bas. En général, les avions à hélice volent plus bas et 2/3 moins vite que les avions à réacteurs. La qualité de leurs hublots est bien meilleure, parce qu'ils sont plus minces. Il faut tenir compte des fines rayures en surface, dont l'origine n'est pas bien expliquée. D'une place à l'autre, les rayures peuvent disparaître. En montant à bord aussitôt que possible, on peut repérer des places libres. Dès que le signal « Boarding completed » apparaît, c'est le moment pour, en restant dans sa classe, chercher une meilleure place. Pour choisir une place, il faut tenir compte de la direction du vol et de la position du soleil. En outre, il vaut mieux ne pas trop manipuler son matériel avant le décollage ou l'atterrissage : pour plusieurs compagnies, les appareils photo font partie du « matériel électronique » qui doit être alors éteint. Il est inutile de discuter avec le personnel de bord !

■ **Portrait de Werner Weiser** (également membre du Stéréo-Club français). Werner Weiser a découvert la stéréo avec les dias de Ferrier, Soulier et Levy au format 9 x 18 cm. A commencé avec un boîtier Realist et un projecteur TDC, qu'il a fait venir des USA. Participe depuis 1975 aux compétitions internationales. A publié en 1985, 1988 et 2004 des

ouvrages documentaires sur les boîtiers stéréo (le dernier est disponible au SCF). A laissé pendant des années dans un tiroir un Heidoscop avec dos pour film 120, avant de s'en servir. Monte ses dias avec des masques aluminium 7 x 13 cm. Pour projeter, il monte sous verre, ce qui prend du temps. Utilise un projecteur fabriqué par de Wijs. Aborde actuellement la macrostéréo en moyen format, avec un boîtier construit par M. Pennings.  
werner.weiser@debitel.net

### ■ Nasa : mission STEREO



Nouvelles de la mission STEREO (Solar Terrestrial Relations Observatory) de la NASA : deux satellites pour photographier, en stéréo simultanée, le soleil et ses éjections de matière coronale (lancement prévu en avril 2006). Pour plus d'informations, voir le Livre du centenaire du SCF, p. 62, les bulletins du SCF n° 818, avril 1988, p. 13, n° 852, octobre 2001, pp. 9-11 et le manuscrit n° 241, 12 p., 9 fig., à la bibliothèque du SCF.

<http://stereo.gsfc.nasa.gov>

### ■ Le « Fotoplastikon » de Varsovie – un voyage dans le temps

Cachée dans une cour d'Aleje Jerolimskie, au n° 51, cette installation stéréoscopique en bois a été construite en 1905 sur le modèle du Kaiserpanorama. L'endroit a servi à la résistance polonaise pendant l'occupation allemande. En 1947, le mécanisme manuel est passé à l'électricité. L'installation a été réno-

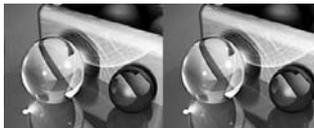
vée en 2000. Il y a 3 000 plaques au format 2 x 7,5 x 7,5 cm, dont 10 % très anciennes. La plus grande partie des vues ont été prises après la guerre. D'octobre à avril, le programme est changé tous les deux mois. En saison, de mai à septembre, le programme pour touristes montre le vieux Varsovie. Le cadrage ne respecte pas toujours les normes contemporaines.

Il y a eu un article sur le Photoplastikon dans Stereo Journal n° 11 en 1978. On peut admirer un deuxième Fotoplastikon à Varsovie au musée de la Technique, mais il ne fonctionne pas. Il y en a un troisième à Poznan, dans une collection privée. Il y a cinq heures et demi de train de Berlin à Varsovie. Ouverture lundi-vendredi 12 h à 17 h, samedi 11 h à 14 h. Téléphoner impérativement avant au **625 35 52 à Varsovie**.

### ■ Sasgar

C'est une publication annuelle avec un texte et dix images stéréoscopiques au format 85 x 125 mm. Existe en deux versions, dont une avec images et visionneuse : 19,95 €. [www.edition-sasgar.de](http://www.edition-sasgar.de)

### ■ Boîtier stéréo virtuel (II) : le logiciel de lancer de rayons StereoPov



Suite de l'article I du n° 76.

Il s'agit de la version stéréoscopique expérimentale du logiciel libre Pov-Ray, le plus connu des « raytracers » (programmes de rendu 3D par lancer de rayons). Il s'agit de simuler une prise de vue avec un boîtier

stéréoscopique en faisant en sorte que les mêmes traitements aléatoires soient appliqués à chacune des deux vues. On a aussi développé une méthode pour réussir à concilier sur un couple vision binoculaire et très grand angle de vision. Ces développements se trouvent à <http://stereopov.ichthyostega.de> On trouve des généralités, en allemand, sur le programme d'origine Pov-Ray à [www.f-lohmueller.de](http://www.f-lohmueller.de). En français : [www.linuxgraphic.org/section3D/articles/raytracing](http://www.linuxgraphic.org/section3D/articles/raytracing)

### ■ Le système de projection Infitec à filtres interférentiels

Méthode déjà montrée dans le n° 67 de Stereo Journal. Quatre points importants ont été améliorés : résolution des images, séparation des vues droite et gauche, homogénéité de l'image, justesse des couleurs. La séparation droite/gauche est meilleure qu'en polarisation, et cela sur un écran blanc ordinaire. En jouant avec la carte graphique du PC pilotant la projection, on arrive à une bonne fidélité des couleurs (collaboration de l'Institut Fraunhofer de Darmstadt). Pour les projections de diapositives, il y a deux solutions, développées avec RBT. Un jeu de filtres de projection, droit et gauche, coûte 500 €. RBT fournit à 2 500 € un projecteur avec filtres internes. Par ailleurs, Infitec va prochainement sortir un système numérique à moins de 5 000 € avec une résolution de 1024 x 768. Enfin, le prix des nouvelles lunettes est de 50 €. [www.infitec.net](http://www.infitec.net) (en français).

*Digest réalisé à partir des traductions de Guy Artzner (informations complémentaires sur demande).*

## Groupe franco-suisse de Genève, le 21 mai : réunion « spéciale 20 ans » de la Maison de quartier de St-Jean

■ Roland Berclaz et Pascal Granger installent le matériel de projection habituel. Pour pouvoir montrer et expliquer aux visiteurs ce qu'est la stéréoscopie, ils posent ensuite différents appareils et visionneuses sur les tables pour une petite exposition. Une partie « montage » est aussi prévue.

Dès l'ouverture de la séance à 16h, les spectateurs entrent et découvrent avec étonnement les appareils présentés. Les questions commencent et, pour simplifier, une explication générale est donnée pour tout le monde, suivie d'une démonstration de montages de diapositives.

Les projections commencent par un clin d'œil à nos hôtes pour leurs 20 ans avec *La fête de la Maison de quartier* et *Le bon-*

*homme Hiver*. Suivent les *Trolls*, *elfes, nains et autres petites choses* du parc des Lutins d'Hostun (Drôme), *Les singes rient* pris dans la Vallée des Singes (Vienne) et *Ils voient des vaches partout* au Grand-Bornand (Haute-Savoie). *L'escalade 1602* à Genève termine cette première partie vers 18h.

La deuxième séance commence vers 20h30 avec le même clin d'œil qu'à la première partie, suivi de *3D Museum*, du *Swiss Vapeur Parc* au Bouveret, *Paysage imaginaire* fabriqué en images de synthèses, *Super Connie*, diaporama technique sur l'avion Super Constellation, *Voyage dans l'espace* fait par ordinateur et *Voyages de Noces* qui nous emmène dans différents lieux et qui termine ces projections.



Les visiteurs profitent de poser encore quelques questions pour en connaître encore plus. Peut-être que certains d'entre eux se mettront aussi à la stéréoscopie !

Nous avons passé une excellente journée grâce à la participation et la gentillesse habituelle de toute l'équipe de la Maison de quartier. Merci à tous ! Prochaine réunion le 30 septembre. *Pascal Granger*

## Groupe Aquitaine, le 26 juin à Fumel (Lot-et-Garonne)

■ Le 26 juin, le Stéréo-Club français en Aquitaine a été reçu par Louis Sentis dans la salle de la com-

munauté de communes de Fumel (Lot-et-Garonne) pour sa troisième réunion de l'année. La splendide matinée a été favorable à la sortie photographique au château médiéval de Bonaguil, un des mieux conçus pour ses lignes défensives. Chacun présentera ses diapositives lors de la prochaine réunion.

L'après-midi, après un pique-nique sous les arcades agréablement rafraîchissantes du château de Fumel, nous avons pu projeter une quinzaine de programmes dans un local particulièrement confortable : Dominique Bretheau, meeting d'aviation ; Éric Cayla, vues familiales prises en montagne vers 1920 ; René Lefèvre, le lac de Grandlieu ; René Le Menn, Gérone

en Fleurs ; André et Monique Maes, gros plans de fleurs ; François Mathis, voyage en Bretagne ; Jean-Jacques Peaucellier, images d'Harold Lloyd ; Louis Sentis, randonnée en Aveyron, orchidées sauvages du Sud-Ouest ; Jean Trolez, Collonges la Rouge, figures grotesques des stalles d'églises du Sud-Ouest ; Alain Verna, le désert de Libye... La matière n'a donc pas manqué et nous avons tous été satisfaits de voir que non seulement nos collègues produisent des images, mais aussi qu'ils prennent plaisir à les présenter.

Le soir, la stéréoscopie a été présentée aux élus, ce qui a donné lieu à un assez large écho dans la presse régionale. *René Le Menn*





◆ **Serge Lebel a eu les honneurs du quotidien Le Parisien le 26 février.** « *Témoin du jour* », il explique aux lecteurs sa méthode de prise de vues stéréo en deux temps.



◆ **Le 25 mars, la presse locale a salué la projection stéréo organisée par André Gardies sur demande de la Fnaca (anciens combattants d'Algérie) : 90 couples sur les charmes et les contrastes de la commune de Rognac (13).**



◆ **Cet été, les Parisiens ont pu coller leurs yeux curieux aux lucarnes rouge et cyan d'une façade de la place Vendôme pour y découvrir des anaglyphes de Jean-Marc Hénault. Autre réussite de notre collègue de Trivision3D, et celle-là de très grande envergure : plus d'un million de catalogues Leclerc ont été distribués en avril dans les boîtes aux lettres du Sud-Ouest avec un lorgnon anaglyphique ! Au milieu des pubs de petits pois (à plat), le catalogue présentait 24 paysages en relief de la région,**



issus soit de conversions 2D/3D, soit de prises de vues numériques Sony/Sheperd.



◆ **Stéréo... phonie : notre collègue Sébastien Stelitano a écrit un « CD-Livre » (livre sur CD-Rom) intitulé Du Phonographe au dolby digital, qui traite des techniques du son et de leur histoire.**

### Aquitaine

◆ **Prochaine réunion dimanche 16 octobre à la salle de la Batellerie à Port-Sainte-Foy. Philippe Matter présentera son nouveau dispositif de rétroprojection automatique lancé à la demande des spectateurs. Nous aurons le plaisir de présenter les 110 diapositives des 11 clubs participants de la circulation internationale de l'ISU et de sélectionner la contribution française de la prochaine rotation. Nous comparerons ensuite nos clichés pris à Bonaguil, puis nos autres programmes, selon le temps disponible. René Le Menn.**

## Calendrier

Réunions à Paris : 7 bis rue de la Bienfaisance (Métro St-Augustin ou St-Lazare).  
Accès impossible après 21 h 30 : digicode hors service.

### MERCREDI 14 à LUNDI 19 SEPTEMBRE

#### CONGRÈS ISU à EASTBOURNE

Voir Bulletin de février – Inscriptions encore possibles. Projections diapos et numériques, exposition de matériels, ateliers (phantogrammes, montage numérique...), excursions sur la côte sud de l'Angleterre...

### MERCREDI 21 SEPTEMBRE à 19 h 30

#### PETITE SÉANCE DE RENTRÉE

Apportez vos vues, vos monteuses, vos ordinateurs... Discussions libres, notamment avec les nouveaux membres.

### SAMEDI 24 SEPTEMBRE de 14 h 30 à 17 h 30

#### BIBLIOTHÈQUE

Séance de consultation

### MERCREDI 28 SEPTEMBRE à 19 h 30

#### SÉANCE MENSUELLE

- Rencontres, démonstrations, projections
- Participation aux frais : 3 €. Lunettes stéréo : 1 €
- ◆ Les hauts lieux des excursions du congrès d'Eastbourne, par Bob Aldridge
- ◆ Nouveaux extraits choisis des émissions de la chaîne de télévision Voyage, en relief Pulfrich, sur la Turquie, l'Australie, la Namibie...
- ◆ Vos expériences numériques du mois
- Montrez au moins une vue dans votre stéréoscope et n'oubliez pas vos lunettes !

### MERCREDI 12 OCTOBRE à 19 h 30

#### PETITE SÉANCE

### MERCREDI 19 OCTOBRE à 19 h 30

#### SÉANCE TECHNIQUE

L'utilisation des projecteurs numériques en séance, par Pierre Meindre & Daniel Chailloux

### MERCREDI 26 OCTOBRE à 19 h 30

#### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

### SAMEDI 29 OCTOBRE de 14 h 30 à 17 h 30

#### BIBLIOTHÈQUE

Séance de consultation

- GRUPE DE GENÈVE :** vendredi 30 septembre
- GRUPE AQUITAINE :** dimanche 16 oct. (v. ci-contre)
- GRUPE DE L'EST :** vendredi 21 octobre à Metz

# Table des matières 2004

En gras : n° du Bulletin, en maigre : n° de la page.

## Vie du Stéréo-Club français

Projection à St Rémy-de-Prov., **875**, 1 G. Vanderstichèle  
 Groupe de Genève fin 2003, **875**, 2 Marcel Granger  
 Bulletins 2003 : table des matières, **877**, 2 O.C.  
 Cent années de notre bulletin, **877**, 4 ; **878**, 4 ; **879**, 1  
 Groupe Aquitaine en janvier, **877**, 13 René Le Menn  
 Petites séances : projection pour tous, **878**, 7 G. Métron  
 Séance mensuelle du 25 février, **878**, 11 B. Guéguen  
 Groupe de Genève en février, **878**, 11 Marcel Granger  
 Groupe Aquitaine en mars, **879**, 17 René Le Menn  
 Séance mensuelle du 28 avril, **879**, 18 Olivier Cahen  
 Séance mensuelle du 26 mai, **880**, 1 Olivier Cahen  
 Parlons un peu du Club, **880**, 1 Gérard Métron  
 Bulletin : passer la main, **880**, 2 Olivier Cahen  
 Groupe de Genève : AG de la SSS, **880**, 17 Pascal Granger  
 La biennale de Gérone, **880**, 20 René Le Menn  
 Assemblée générale du 29 septembre, **880**, 27 O.C.  
 Rapport moral 2004, **881**, 3 Gérard Métron  
 Le patrimoine du club, **881**, 5 ; **883**, 12 Gérard Cardon  
 Circulation ISU de diapositives, **881**, 5 René Le Menn  
 Bulletins : offre exceptionnelle, **881**, 6 R. Duchesne  
 Bibliothèque : liste des ouvrages, **881**, 7 R. Duchesne  
 Groupe Aquitaine en juin, **881**, 17 Jean Trolez  
 Numéro spécial Marcel Lecoufle, **882**, 3 Gérard Métron  
 Groupe Aquitaine à Barbotan, **883**, 14 Jean Trolez  
 Groupe de Genève en octobre, **883**, 14 Marcel Granger  
 Groupe de l'Est, Metz, **883**, 16 Serge Gauthier  
 Éditorial : faites (fête) de la stéréo, **884**, 3 Olivier Cahen  
 Bulletin : P. Parreaux succède à O. Cahen, **884**, 3 O.C.  
 Un mois d'images, **884**, 3 Gérard Métron  
 Groupe Aquitaine en nov., **884**, 6 R. Le Menn, C. Moner

## Bulletins étrangers

Bulletins allemands n° 71 & 72, **879**, 6 Guy Artzner  
 Bulletin anglais n° 163, **879**, 7 Georges Bélières  
 Bulletins anglais n° 164 & 165, **883**, 17 G. Bélières  
 Bulletins allemands n° 73 & 74, **883**, 18 Guy Artzner  
 Activités de l'ISU, **883**, 21 René Le Menn

## Images, livres, films, événements, histoire

L'holographie en couleurs, **875**, 8 Yves Gentet  
 Peintures anaglyphiques, **875**, 10 Lorente/Vanderstichèle

Mars en relief, **876**, 3 Stereoscopia.com, trad. O.Cahen  
 Mineralia, DVD-Rom interactif, **876**, 6 J.-Marc Hénault  
 Qu'est-ce qu'une belle photo en relief, **876**, 7 A. Gardies  
 Peintures anaglyphes Legrand, **878**, 13 Alfred Roman  
 Pixel, apprentis sorciers du relief, **879**, 13 Olivier Cahen  
 14<sup>e</sup> foire photo d'Allauch, **879**, 17 Gilles Vanderstichèle  
 Les "blocs", **880**, 18 Edmond Bonan  
 Les fantômes du Titanic, **880**, 24 compilation par O.C.  
 Projection sur écran holographique, **881**, 12 Michel Melik  
 Julesz, pionnier de la vision binoc., **881**, 15 R. Le Menn  
 Nouveautés stéréo RBT, Sharp, etc., **881**, 16 O. Cahen  
 Presse : *Picsou*, *Astronomie Heute*, **881**, 18 Jean Etienne  
 Nouveau livre sur les appareils, **881**, 19 Weiser, trad. O.C.  
 Films *Emmanuelle & revue Cinema*, **881**, 20 Jean Etienne  
*Shrek*, une révolution timide, **881**, 20 Serge Lebel  
 Photos historiques de Marcel Lecoufle, **882**, 5 M.L.  
 Mes prises de vues, **882**, 10 Marcel Lecoufle  
 Les orchidées de Marcel Lecoufle, **882**, 11 M.L.  
 Billet acidulé, caramels, **883**, 3 Gérard Métron  
 Les disques vidéo VHD 3D & suite, **883**, 5 Georges Navès  
 L'hologramme 3D à 40 ans (I), **883**, 7 Alain Conraud  
 Exposition d'hologrammes à Reims, **883**, 13 J. Sandillon  
 Un livre en relief pour vos enfants, **883**, 15 O. Cahen  
 Presse : *Ciel & Espace*, **883**, 15 Philippe Matter  
 Livre : les photos stéréo de Lartigue, **883**, 16 W. Hibbert  
 Nouv. techniques & vocabulaire, **883**, 20, Serge Lebel  
 Les 90 ans de la guerre 14-18, **884**, 7 Pierre Parreaux  
 L'hologramme 3D à 40 ans (II), **884**, 10 Alain Conraud

## Techniques & équipements stéréoscopiques

Informat. & plaques stéréo anc., **875**, 4, D. Chailloux  
 Grand champ en stéréo (I), **876**, 5 François Jeantheau  
 Projection numérique en relief, **876**, 10 Pierre Parreaux  
 Grand champ en stéréo (II), **877**, 10 François Jeantheau  
 Mon ordinateur en relief, **878**, 8 J. Billingham/O. Cahen  
 Le Pokescope, **879**, 3 Pierre Meindre  
 Synchro boîte. numériques, **879**, 8 W. Bloos/G. Artzner  
 Le Stéréocube, **879**, 14 François Jeantheau  
 Photographie de microcristaux, **880**, 3 André Marent  
 Chromadepht : balbutiements, **880**, 12 J.-Marc Hénault  
 Scanner gratuit pour vos dias, **884**, 4 Gérard Métron

Liste établie avec la collaboration de Claude Tailleux

